

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗЫРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
М. Белюхина  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании  
педагогического совета  
«31» августа 2021 г.  
Протокол № 9



«Утверждено»  
Директор школы  
Шлюнько Д.А.  
Приказ № 182  
от «31» августа 2021г.

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета  
Изобразительное искусство

Срок реализации программы, учебный год 2020-2021 учебный год  
Класс 5-7

Уровень общего образования основная школа  
Учитель Писарева Татьяна Анатольевна

с. Зырянское

## **Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2011г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценостного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросозидающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5-7 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экраные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

## Содержание учебной программы

### 5 класс

*I четверть* — «Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.

*II четверть* — «Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

*III четверть* — «Декор, человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

*IV четверть* — «Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

## Тематическое планирование - 5 класс

| № п/п | Тема                                      | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | Древние корни народного искусства         | 9                |
| 2     | Связь времён в народном искусстве         | 8                |
| 3     | Декор – человек, общество, время          | 8                |
| 4     | Декоративное искусство в современном мире | 7                |
|       | Всего                                     | 32               |

### 6 класс.

*I четверть* – «Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

*II четверть* – «Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

*III четверть* – «Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

*IV четверть* – «Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## Тематическое планирование - 6 класс

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8                |
| 2     | Мир наших вещей. Натюрморт                                  | 8                |
| 3     | Вглядываясь в человека. Портрет                             | 10               |
| 4     | Человек и пространство. Пейзаж                              | 8                |

**7 класс.**

*I четверть «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»*

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

*II четверть – «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»*

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

*III четверть – «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»*

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

*IV четверть – «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»*

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

Тематическое планирование – 7 класс

| № п/п | Тема   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8                |

|   |  |    |
|---|--|----|
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий                   | 9  |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека          | 9  |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 9  |
|   | Всего  | 35 |

### **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5 класс**

### Учащиеся должны научиться :

- понимать значение древних корней народного искусства;
- определять связь времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

## **6 класс**

### Учащиеся должны научиться:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

### **7 класс**

### Учащиеся должны научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

## **Проверка знаний учащихся**

Принципы на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета.

## **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

## **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

## **Формы контроля уровня обученности**

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

## Оценка результатов учебной деятельности по предмету

| Отметка                     | Показатели оценки результатов учебной деятельности   |
|-----------------------------|--|
| <b>Оценка «5» (отлично)</b> | <p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p> |
| <b>Оценка «4» (хорошо)</b>  | <p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>   |
| <b>Оценка «3»</b><br>(удовлетворительно)   | <p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различие отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p> |
| <b>Оценка «2»</b><br>(неудовлетворительно) | <p>У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>   |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

#### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

| № п\п   | Дата | Тема урока                                 | Элементы содержания   | Практическая работа   | Требования к результату  | Оборудование  | Прим |
|---|------|--|---|---|--|---|------|
| 1   | 2    | 3  | 4   | 5   | 6  | 7   | 8    |
| <b>I. «Древние корни народного искусства» - 9 час</b> |      |  |   |   |  |   |      |
| 1   |      | Декоративно-прикладное искусство и человек | Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифopoэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.   | Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.                   | <b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного прикладного искусства.</b>   | ПК, проектор, презентация по теме                                     |      |
| 2   |      | Древние образы в народном искусстве        | Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифopoэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. | Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце) | <b>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоты; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.</b><br><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |      |
| 3   |      | Убранство русской                          | Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства.  | Создание эскиза   | <b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя  | ПК, проектор,   |      |

|     |                               |  |   |   |                                   |
|-----|-------------------------------|--|---|---|-----------------------------------|
|     | избы                          | Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтон – небо, рубленная клеть – земля, подклеть – подземный мир <sup>4</sup> знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | убранства русской избы  | крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.<br><b>Раскрывать</b> символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.<br><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.<br><b>Находить общее и различное</b> в образном строе разных народов.<br><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. | презентация по теме               |
| 4   | Внутренний мир русской избы   | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.   | Изображение внутреннего убранства избы.<br>Коллективная работа. | <b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.<br><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.<br><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.  | ПК, проектор, презентация по теме |
| 5-6 | Конструкция и декор предметов | Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) -   | Выполнение эскиза декоративного                                 | <b>Сравнивать</b> , находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.   | ПК, проектор, презентация         |

|   |  |                             |  |   |  |   |
|---|--|-----------------------------|--|---|--|---|
|   |  | народного быта              | область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.   | убранства предметов народного быта.                             | Рассуждать о связях произведений искусства с природой.<br><b>Понимать</b> , что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.<br><b>Изображать</b> выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.   | ия по теме  |
| 7 |  | Русская народная вышивка    | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).   | Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. | <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка вышивки.<br><b>Создавать</b> варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.<br><b>Выделять</b> декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.<br><b>Использовать</b> традиционные цвета.<br><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 8 |  | Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан и южнорусский (в основе панёва).рубаха – основа женского и мужского костюма.<br>Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика | Создание эскизов народного праздничного костюма.                | <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма.<br><b>Соотносить</b> особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.<br><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.  | ПК, проектор, презентация по теме                                     |

|   |                             |  |  |   |   |
|---|-----------------------------|--|--|---|---|
|   |                             | цвета в народной одежде.   |  |   |   |
| 9 | Народные праздничные обряды | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года....). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников. | Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия.<br><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.<br><b>Понимать и осознавать</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |

## II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.

|    |  |   |   |  |                                   |
|----|--|---|---|--|-----------------------------------|
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки. | Эскиз. Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов. | <b>Размышлять</b> об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов.<br><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.<br><b>Овладевать и осваивать</b> приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов. | ПК, проектор, презентация по теме |
|----|--|---|---|--|-----------------------------------|

|    |  |                    |   |  |   |   |
|----|--|--------------------|---|--|---|---|
| 11 |  | Искусство Гжели    | <p>Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.</p> | Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.  | <p><b>Эмоционально воспринимать,</b> выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <b>Сравнивать</b> мотивы в природе и в произведениях.</p> <p><b>Осознавать</b> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | ПК, проектор, презентация по теме                                     |
| 12 |  | Городецкая роспись | <p>Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.</p>  | Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи. | <p><b>Эмоционально воспринимать,</b> выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <b>Сравнивать</b> мотивы в природе и в произведениях.</p> <p><b>Осознавать</b> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | ПК, проектор, презентация по теме                                     |
| 13 |  | Хохлома            | <p>Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое</p>  | Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи. | <p><b>Эмоционально воспринимать,</b> выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <b>Сравнивать</b> мотивы в природе и в произведениях.</p> <p><b>Осознавать</b> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы по</p>   | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |

|    |   |  |  |   |   |  |  |
|----|---|--|--|---|---|--|--|
|    |   |  | письмо, его особенности.   |   | мотивам гжельских мастеров.<br><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы. |  |  |
| 14 | Жостово.<br>Роспись по металлу.                                     | Краткие сведения из истории<br>Значение промысла для отечественной народной культуры.<br>Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.<br>Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов.<br>Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликожка, чертёжка, привязка.   | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса | <b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <b>Сравнивать</b> мотивы в природе и в произведениях.<br><b>Осознавать</b> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.<br><b>Осваивать</b> приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.<br><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы. | ПК,<br>проектор,<br>презентаций по теме,<br>образцы выполненных работ учащихся                                |  |  |
| 15 | Щепа.<br>Роспись по лубу и дереву.<br>Тиснение и резьба по бересте. | Краткие сведения из истории<br>Значение промысла для отечественной народной культуры.<br>Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, . резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью.<br>Своеобразие промысла | Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.   | <b>Эмоционально воспринимать</b> , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. <b>Сравнивать</b> мотивы в природе и в произведениях.<br><b>Осознавать</b> связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.<br><b>Осваивать</b> приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.<br><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы. | ПК,<br>проектор,<br>презентаций по теме   |  |  |

|          |  |  |  |  |  |   |
|----------|--|--|--|--|--|---|
| 16       |  | Лозоплетение   | <p>Краткие сведения из истории<br/>Значение промысла для<br/>отечественной народной культуры.<br/>Природный мотив в изделиях<br/>мастеров. Слияние промысла с<br/>художественной<br/>промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла. Изделия из<br/>бересты: посуда, мебель. Узорочье<br/>плетёных изделий.</p> <p>Роль народного промысла в жизни<br/>села.</p>   | Создание<br>фотоальбома<br>альбома<br>«Русская лоза»   | <p><b>Эмоционально воспринимать,</b><br/>выражать своё отношение, давать<br/>эстетическую оценку произведениям<br/>мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> связь конструктивной,<br/>изобразительной и декоративной<br/>составляющей изделия.</p>   | ПК,<br>проектор,<br>презентац<br>ия по<br>теме  |
| 17       |  | Роль<br>народных<br>художествен<br>ных<br>промышленств<br>в современном<br>жизни.<br>(Обобщение<br>темы<br>четверти) | Выставка коллективных и<br>индивидуальных работ, творческих<br>проектов. Составление<br>кроссвордов.   | Разгадывание<br>кроссворда<br>«Народные<br>промышленства». Определение<br>народного<br>промышлена по<br>заданным<br>характеристикам. | <p><b>Выявлять</b> общее и различное в<br/>народных промыслах.</p> <p><b>Различать и называть</b><br/>произведения народных промыслов.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство<br/>формы, декора и содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации<br/>выставочных работ</p>  | ПК,<br>проектор,<br>презентац<br>ия по<br>теме  |
| 18<br>19 |  | Зачем<br>людям<br>украшения.   | <p>Предметы декоративного искусства<br/>несут на себе печать определённых<br/>человеческих отношений. Украсить<br/>вещь – значит, наполнить её<br/>смыслом, определить социальную<br/>роль её хозяина. Эта роль<br/>сказывается на всём образном строе<br/>вещи: характер деталей, рисунок<br/>орнамента, цветовой строй<br/>, композиции.</p> <p>Особенности украшений древних<br/>воинов охотников, вождя племени,<br/>фараона, царя и т. д.</p> | Рассмотрение<br>и обсуждение<br>объектов<br>зрительного<br>ряда по теме<br>урока.<br>Объяснение<br>особенностей<br>декора.           | <p><b>Характеризовать</b> смысл декора не<br/>только как украшения, но, прежде<br/>всего как социального знака,<br/>определяющего роль хозяина вещи,<br/>носителя, пользователя.</p> <p><b>Выявлять и обобщать</b>, в чём<br/>заключается связь содержания с<br/>формой его воплощения в<br/>произведениях ДПИ.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем<br/>людям украшения и что значит<br/>украсить вещь.</p> | ПК,<br>проектор,<br>презентац<br>ия по<br>теме,<br>образцы<br>выполнен<br>ных работ<br>учащихся |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 20 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.<br>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, лады вечности, глаза-уджета, др.)<br>Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.  | Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.   | <b>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</b><br><b>Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобрюзитательныз элементов, а также единство материала, формы и декора.</b><br><b>Вести поисковую работу по ДПИ.</b><br><b>Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.</b><br><b>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</b>                     | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 22 |  | Одежда «говорит» о человеке.                            | Одежда ,костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.<br>ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.<br>Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения.<br>ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности.<br>Причудливость формы интерьера, мебели, др.<br>Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан. | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию. | <b>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.</b><br><b>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».</b><br><b>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</b><br><b>Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.</b><br><b>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты,</b> | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |

|    |   |   |  |  |   |  |
|----|---|---|--|--|---|--|
|    |   |   |  |  | предметов быта и одежды.  |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы                                    | <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века.</p> <p>Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.</p> <p>Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.</p> | Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др. | <p>Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.  | Выполнение различных аналитико-творческих заданий.       | <p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог об</b> особенностях художественного</p>   | ПК, проектор, презентация по теме                                     |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.<br><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины. |  |
|--|--|--|--|---|--|

#### IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов

|       |                                   |   |  |   |                                   |
|-------|-----------------------------------|---|--|---|-----------------------------------|
| 26    | Современное выставочное искусство | <p>Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью , фантазией.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.</p> <p>Декоративный ансамбль.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.</p> | <p>Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.</p> <p>Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»</p> | <p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.</p> <p><b>Выявлять</b> и назвать характерные особенности современного ДПИ.</p> <p><b>Находить</b> и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p> | ПК, проектор, презентация по теме |
| 27-29 | Ты сам - мастер                   | <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы.</p> <p>Деление общей композиции на</p>  | <p>Технология работы с материалом в технике «папье-маше».</p> <p>Поэтапное изготовление панно.</p>   | <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования</p>  |                                   |

|          |  |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|--|
|          |  |  | фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно. | Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия      | формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставке. |  |
| 30<br>31 | Работа над проектом                                  | Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов (коллаж, роспись по дереву, декупаж др) |  |  | <b>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</b>                |  |
| 32       | Итоговый урок.<br>Отчетная выставка творческих работ |  |  | Выставка работ.<br>Оформление стенда «Мир глазами детей» |  |  |

## 6 КЛАСС

## Изобразительное искусство в жизни человека

| № п\п   | Дата | Тема урока   | Элементы содержания   | Практическая работа  | Требования к результатам   | Оборудование  |
|---|------|--|---|--|--|---|
| 1   | 2    | 3  | 4   | 5  | 6  | 7   |
| <b>I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов</b> |      |  |   |  |  |   |
| 1   |      | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств             | Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве   | Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.  | ПК, проектор, презентация по теме,                                    |
| 2   |      | Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы. | Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности<br>Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности. | Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.                                    | Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных материалах. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |

|   |   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|
|   |   |   |   |  | Приобретать навыки работы различными материалами.<br>Развивать композиционные навыки |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.       | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова   | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, волнистых и т. д | Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.         | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся                |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой | Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью   | Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся                |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения                               | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов  | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной         | Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов  | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся                |  |

|   |                                   |  |   |  |   |  |
|---|-----------------------------------|--|---|--|---|--|
|   |                                   |  |   | королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть  |   |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи     | Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения   | Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)     | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова | Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки         | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.   | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |  |
| 8 | Основы языка изображения          | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения   | Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала. | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых   |   |  |

|    |  |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
|    |  |  |   |   | рассматривалось на уроках четверти.<br>Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения_искусства  |   |
| 9  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника         | Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения  | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников             | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве   |   |
| 10 |  | Изображение предметного мира.<br>Натюрморт.          | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещер. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков | Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения. | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.<br>Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;<br>Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 11 |  | Понятие формы.<br>Многообразие форм окружающего мира | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм   | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)          | Иметь представление о многообразии и выразительности форм<br>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции   |   |
| 12 |  | Изображение объёма на плоскости и                    | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в  | Зарисовки конструкции из нескольких   | Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять  | Образцы выполненных работ   |

|    |  |                        |   |   |  |   |
|----|--|------------------------|---|---|--|---|
|    |  | линейная перспектива   | пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости  | геометрических тел.<br>Материалы:<br>карандаш,<br>бумага А4   | полученные знания в практической работе с натуры   | учащихся  |
| 13 |  | Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине   | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.<br>Материалы:<br>черная и белая гуашь или акварель,<br>бумага формата А4 | Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры<br>Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.  | ПК, проектор, презентация по теме,                                    |
| 14 |  | Натюрморт в графике.   | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.<br>Творчество А. Дюрера, В. Фаворского | Выполнение натюрморта в технике печатной графики (отиск с аппликации на картоне)  | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики | ПК, проектор, презентация по теме,                                    |
| 15 |  | Цвет в натюрморте      | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-  | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный,   | Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра  | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |

|    |  |                                      |  |   |  |  |
|----|--|--------------------------------------|--|---|--|--|
|    |  |                                      | Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника  | таинственный.<br>Материалы:<br>гуашь, кисти,<br>бумага А3 |  |  |
| 16 |  | Выразительные возможности натюрморта | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | Участие в выставке работ                                  | Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра |  |

### III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов

|    |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|---|--|---|--|
| 17 |  | Образ человека - главная тема искусства    | Портрет как образ определённого реального человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Участие в беседе на тему образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике. | Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра |  |
| 18 |  | Конструкция Головы человека и её пропорции | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и  | Работа над изображением головы человека с соотнесен  | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека   | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных |

|    |  |  |   |  |  |   |
|----|--|--|---|--|--|---|
|    |  |  | форма глаз, носа, расположение и форма рта  | ными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм  |  | работ учащихся  |
| 19 |  | Изображение головы человека в пространстве | Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.   | Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза   | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натурой | Образцы выполненных работ учащихся                                    |
| 20 |  | Портрет в скульптуре                       | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Изображение в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кошечка Бессмертный, Домовой и т. д.) | Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека  | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |
| 21 |  | Графический портретный рисунок             | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.  | Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.   | Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты.   | ПК, проектор, презентация по теме,                                    |

|    |   |  |   |   |  |  |
|----|---|--|---|---|--|--|
|    |   |  |   |   | Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох |  |
| 22 | Сатирические образы человека              | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского  | Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь) | Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.<br>Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.<br>Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся        |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения  | Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.   | Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры  | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся        |  |
| 24 | Роль цвета в портрете                     | Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.  | Создание портрета литературного героя   | Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи  | Образцы выполненных работ учащихся   |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого              | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. | Коллаж портретов разных эпох  | Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа                              | ПК, проектор, презентация по теме,   |  |

|    |  |  |   |   |  |                                    |
|----|--|--|---|---|--|------------------------------------|
|    |  |  | Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля   |   |  |                                    |
| 26 |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете., сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами... , красоту молодости. | Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства | Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников. | ПК, проектор, презентация по теме, |

#### IVчетверть «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 27 |  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы. | Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся Схемы построения перспективы |
|----|--|---|--|--|--|--|

|    |   |   |   |  |   |  |
|----|---|---|---|--|---|--|
|    |   |   | прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. |  |   |  |
| 28 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | <p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.</p> <p>Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.</p> | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».                | Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.  | Цифровая коллекция пейзажных работ                                    |  |
| 29 | Пейзаж – настроение. Природа и художник.                      | <p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p>   | Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению .                         | <p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний</p> | PК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся |  |

|    |  |  |   |   |  |  |
|----|--|--|---|---|--|--|
|    |  |  |   |   | человека.  |  |
| 30 | Пейзаж в русской живописи                                    | Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.                        | Создание электронной презентации  | Называть имена великих русских живописцев, узнавать известные картины.<br>Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина.<br>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.   | ПК, проектор, презентация по теме, цифровая коллекция пейзажных работ различных художников |  |
| 31 | Пейзаж в графике   | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.<br>Выразительность графических образов мастеров.<br>Печатная графика.     | Создание графической работы «Весенний пейзаж»   | Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.<br>Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.   |  |  |
| 32 | Городской пейзаж   | Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.         | Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность | Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.<br>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт Петербурга, др.<br>Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.<br>Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.<br>Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике. | ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся                      |  |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства.<br>Изобразительное произведение как | Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства.   | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение   |  |  |

|    |  |                                |  |                           |  |  |
|----|--|--------------------------------|--|---------------------------|--|--|
|    |  | смысл.                         | диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения. |                           | года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров |  |
| 34 |  | Итоговый урок (обобщение темы) | Выставка творческих работ  | Участие в выставке работ. |  |  |

**7 класс**  
**Дизайн и архитектура в жизни человека**

| № п\п  | Дата | Тема урока  | Элементы содержания  | Практическая работа  | Требования к результатам   | Оборудование                                    |
|--|------|---|--|--|--|---|
| 1  | 2    | 3   | 4  | 5  | 6  | 7   |
| <b>I четверть «Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов</b> |      |   |  |  |  |   |
| 1  |      | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств  | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.  | Беседа.<br>Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 2  |      | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.<br>Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.<br>Архитектура и ее функции в жизни людей.<br>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.<br>Гармония и контраст. | Плоскостная композиция из трех прямоугольников                       | Знать:<br>— как анализировать произведения архитектуры и дизайна;<br>— о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;<br>— особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;<br>— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 3  |      | Прямые линии и организация пространства.  | Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.  | Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий          | тendenции современного конструктивного искусства.<br>Уметь:<br>— гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 4  |      | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные  | Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах.<br>Применение локального цвета.<br>Сближенность цветов и контраст.  |  | - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;  | ПК, интерактивный комплекс,                     |

|   |  |  |  |   |  |   |
|---|--|--|--|---|--|---|
|   |  | формы; линии и пятна.  | Цветовой акцент, доминанта.  |   | - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.   | презентация по теме                             |
| 5 |  | Буква - строка – текст. Искусство шрифта.                      | Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств   | Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию | Различать «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 6 |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность. | Макет открытки  | Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 7 |  | В бесконечном мире книг и журналов.                            | Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.  | Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика)      | Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 8 |  | Многообразие форм графического дизайна                         | Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.         | Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».                | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |

**II четверть «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 9 часов**

|    |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|
| 9  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение. | Выполнение чертежа будущего макета  | Уметь:<br>— конструировать объемно-пространственные композиции;<br>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;<br>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;<br>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства   | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм              | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | Уметь:<br>— конструировать объемно-пространственные композиции;<br>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;<br>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;<br>— конструировать основные   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |

|    |  |  |  |   |   |  |
|----|--|--|--|---|---|--|
|    |  |  | вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.  |   | объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.                             | Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. | Выполнение макета из нескольких объёмов.   | Уметь:<br>— конструировать объемнопространственные композиции;<br>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;<br>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;<br>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме   |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.  | Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание | Уметь:<br>— конструировать объемнопространственные композиции;<br>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;<br>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме   |  |

|    |  |   |  |   |   |   |
|----|--|---|--|---|---|---|
|    |  |   |  |   | и внешней среды;<br>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.   |   |
| 13 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий., выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма | Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества | Уметь:<br>— конструировать объемнопространственные композиции;<br>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;<br>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;<br>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 14 |  | Вещь: Красота и целесообразность.       | Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения. | Уметь:<br>— конструировать объемнопространственные композиции;<br>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |

|   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|
|   |   |   |   |   | — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;<br>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |  |
| 15  | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени     | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.<br>Сочетание образного и рационального.   | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения. | Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме  |  |
| 16  | Форма и материал  | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.  | Сочинение вещи. «Из вещи - вещь»                            | Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме  |  |
| 17  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия. | Создание презентации  | Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме  |  |
| <b>III четверть «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9 часов)</b> |   |   |   |   |  |  |
| 18  | Город сквозь времена и                                      | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого  | 1. Зарисовки храма или                                      | Знать законы композиции; Умелое владение графическими   | ПК, интерактивн  |  |

|    |  |   |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|--|---|
|    |  | страны.<br>Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.                            | языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.   | общественного здания любого стиля.<br>2.<br>Живописный этюд части города. | материалами., компьютерной графикой.   | ый комплекс, презентация по теме                |
| 19 |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Образ современного города и архитектурного стиля будущего.                | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 20 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.                              | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.                                   | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.                         | Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.<br>Понимать:<br>Роль цветовой среды                                       | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 21 |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.        | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.   | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью,   | Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |

|          |  |  |   |  |   |  |
|----------|--|--|---|--|---|--|
|          |  |  |   | информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.  |   |  |
| 22       | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)   | Уметь различать архитектурный «костов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера.   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |
| 23<br>24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.                 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.) | Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |
| 25<br>26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.         | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»   | Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |  |

| IV четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». 9 часов |  |   |  |   |   |   |
|---|--|---|--|---|---|---|
| 27  |  | Мой дом – мой образ жизни   | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.<br>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. | Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.<br>Возможна компьютерная графика. | Знать законы композиции;<br>Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 28  |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.<br>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.  | Создание проекта интерьера комнаты.<br>Возможна компьютерная графика                    | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.<br>Знать законы композиции, способы зонирования пространства. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 29  |  | Дизайн и архитектура моего сада   | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.  | Дизайн-проект территории приусадебного участка  | Совершенствовать умение работать с разными материалами.<br>Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 30  |  | Мода, культура и ты.<br>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды      | Технология создания одежды. Целесообразность и мода.<br>Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  | Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.    | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.<br>Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).             |   |
| 31  |  | Мой костюм – мой облик.<br>Дизайн   | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым   | Создание живописного панно с  | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества   | ПК, интерактивный                               |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    |  | современной одежды.                             | сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стай» и её выражение в одежде.  | элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»                          | в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.  | комплекс, презентация по теме                   |
| 32 |  | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.  | Изменение образа средствами внешней выразительности.   | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 33 |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна      | Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшнс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 34 |  | Моделируя себя – моделируешь мир.               | Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и                          |  | Формирование способности видеть искусство вокруг себя.   | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |

|    |                                |  |   |  |  |
|----|--------------------------------|--|---|--|--|
|    |                                | их образного языка в ряду пластических искусств. |   |  |  |
| 35 | Итоговый урок (обобщение темы) | Выставка творческих работ                        | Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ | Формирование умения вступать и вести диалог. |  |