МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗЫРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	**«Принято»**	**«Утверждено»**
Руководитель ШМО	на заседании	Директор школы
_____	педагогического совета	_____ Шлюнько Д.А.
Протокол № 1	«31» августа 2021г.	Приказ № 182
от «23» августа 2021 г.	Протокол № 9	от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
русский язык
Срок реализации 2021-2022 учебный год
для обучающихся 5-9 классов

Коллектив учителей:

Бельдинская Н.В., высшая квалификационная категория
Скобля Т.А., высшая квалификационная категория
Бирюкова Л.В., высшая квалификационная категория
Титкова И.В., первая квалификационная категория
Токарева Н.Г., соответствие
Лиманова Н.Н., высшая квалификационная категория
Валова Е.Г., соответствие

с.Зырянское, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы ООО по литературе с учетом программы Г.С.Меркина.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Название учебника	Автор/Авторский коллектив	Класс	Издатель учебника	Год выпуска
Литература	Г.С.Меркин	5-9	«Русское слово»	2018, 2019, 2020 гг.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**
• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.
Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
• выразительное чтение художественного текста;
• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:
1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На преподавание курса литературы в 5 классе выделено 102 часа (3 часа в неделю).
На преподавание курса литературы в 6 классе выделено 102 часа (3 часа в неделю).
На преподавание курса литературы в 7 классе выделено 68 часов (2 часа в неделю).
На преподавание курса литературы в 8 классе выделено 68 часов (2 часа в неделю).
На преподавание курса литературы в 9 классе выделено 102 (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
5 класс
Предметные результаты освоения литературы
Ученик научится:
-определять тему и основную мысль произведения;
-владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
Ученик получит возможность научиться:
-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

6 класс
Предметные результаты освоения литературы
Ученик научится:
-определять тему и основную мысль произведения;
-владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
Ученик получит возможность научиться:
-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

7 класс
Предметные результаты освоения литературы
Ученик научится:
-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
-оценивать систему персонажей;
-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

-выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

-обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

-выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

-сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

-выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- исполнять лирические народные песни

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;

- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

Содержание учебного курса 5 класс

Мифы

Литература и мифология. Античный миф «Рождение Зевса». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Миф «Олимп».

Фольклор

Литература и фольклор. Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадка как метафора, вид словесной игры. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Сказки народов России. Сказка «Падчерица».

Древнерусская литература

Исторические события, факты жизни государства и от дельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Летопись как жанр. Отрывок из «Повести временных лет» «Расселение славян». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам», «Из похвалы князю Ярославу и книгам».

Басни народов мира

Жанр басни, история его развития. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. **Эзоп.** Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», «Жук и муравей».

Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII – XVIII веков. **Ж. Лафонтен.** Басни «Лисица и виноград», «Желудь и Тыква».

Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.

Русские басни. **В.К. Тредиаковский** «Ворон и Лиса». **А.П. Сумароков** «Ворона и Лиса». Образы животных в баснях.

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик», «Волк на псарне». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Русская басня в XX веке. **С.В. Михалков** «Грибы», «Зеркало».

Литература XIX в.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной сказки. Добро и зло в сказке Пушкина.

Тема природы в русской поэзии.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..». Ф.И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая…», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Чудная картина…». Картины родной природы в изображении русских поэтов.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «И вижу я себя ребенком…», «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Тройка». Изображение жизни простого народа. Особенности ритмической организации. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказах Чехова. Приемы создания характеров

Литература XX в.

И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта

Рассказы «В деревне». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приём антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия

Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Противопоставление мира гора и мира дачи в рассказе. Основная тематика и проблематика рассказа.

А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Особенности создания образов.

А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

С.А. Есенин. Стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Малая и большая родина. Олицетворение как основной художественный приём.

А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание. Мир глазами ребёнка. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Сказовое повествование

П.П. Бажов. Сказы «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти. Мир глазами ребёнка.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Родная природа в произведениях поэтов XX века. Стихотворения В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу».

Литература народов России

Р.Г. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Песня соловья». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И. Белов. Рассказ «Весенняя ночь». Отрывок из повести **В.Г. Распутина** «Век живи – век люби». Тема любви к природе.

Зарубежная литература

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников в поэме Гомера **«Одиссея»** (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Испытания, через которые проходят герои эпоса. Метафорический смысл слова «одиссея»

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Х.К. Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Герои сказки - Герда и Кай. Борьба добра и любви в сказке.

М.Твен. Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Ж. Рони-Старший. Человек и природа в повести «Борьба за огонь».

Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов

Дж. Лондон. Рассказы «Сказании о Кише», «Белый Клык». Нравы и обычаи северных народов. Образ главного героя

А. Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лннеберги» (фрагменты из романа). Сюжет и композиция произведения.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лироэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

Содержание учебного курса 6 класс

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. **Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка омолодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века.**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. **Из литературы XIX века**

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений:

разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.
Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).
6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**
Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).
Теория литературы: автобиографическая проза.
Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.
6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО**
Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.
Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.
6.9 **А.П. ЧЕХОВ**
Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.
Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.
Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).
7. Из литературы XX века
7.1 **И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.
Теория литературы:стили речи и их роль в создании художественного образа.
Развитие речи:составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.
Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»
7.2 **А.И. КУПРИН**
Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.
Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

7.3**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7**Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ**
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.
Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.
8. **Из зарубежной литературы**
8.1Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.
8.2 БРАТЬЯ ГРИММ
Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
Развитие речи: рассказ от другого лица.
8.3 ДЖ. ЛОНДОН
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.
Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Содержание учебного курса 7 класс

Содержание учебного предмета

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на

всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

Содержание учебного курса 8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»*(*«Как повыше было города Смоленска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.
Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.
Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.
Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.
Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое».*
К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*
К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*
Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».*
А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».*
Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*
Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).
Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.
Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.
Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.
Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).
История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.
Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.
Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).
Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).
Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.
Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».
Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.
Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.
Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.
Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.
Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.
Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении.
Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.
Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.
Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.
Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:
Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*
П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*
А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*
Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*
И.З. Суриков. *«После дождя»;*
И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
Теория литературы: драма.
Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи*«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко.***«Обезьяний язык».* Большиепроблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер
«Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;* М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;* Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности**:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля…»;*

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами:история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи:дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Содержание учебного курса 9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературеXVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.
Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.
Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.
Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.
Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).
Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.
Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.
Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».
Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и*«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.
«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.
Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.
Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.
Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».
Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*
«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.
Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.
Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.
Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.
Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.
Н.В. ГОГОЛЬ
Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.
Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.
Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.
Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.
Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).
Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)
Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*
Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.
Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*
Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.
Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)
Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).
Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.
Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.
Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.
Для заучивания наизусть
М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).
Для домашнего чтения
Из русской литературы первой половины XIX века
А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».
М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»).
Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».
Из русской литературы второй половины XIX—XX века
И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».
А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».
Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья…».
А.А. Фет. «Это утро, радость эта…», «На заре ты ее не буди…».
А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли…», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».
Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».
А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».
М. Горький. «Бывшие люди».
А.А. Блок. «На поле Куликовом».
А.Н. Толстой. «День Петра».
Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу…».
А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
М.А. Шолохов. «Родинка».
А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».
В.И. Белов. «Привычное дело».
В.Г. Распутин. «Пожар».

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
Введение (1 ч.)			
1.	Книга – твой друг!		
Из мифологии (3 ч.)			
2.	Античный миф. «Рождение Зевса»		
3.	«Олимп»		
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»		
Из устного народного творчества (5 ч.)			
5.	Загадки.		
6.	Пословицы и поговорки.		
7.	Волшебная сказка.		
8.	Сказка «Царевна-лягушка»		
9.	Сказка «Падчерица»		
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
10.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»		
11.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»		
Басни (7 ч.)			
12.	Эзоп «Ворона и Лисица»		
13.	Тредиаковский «Ворон и Лиса»		
14.	Сумароков «Ворона и Лиса»		

15.	Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок».		
16.	Крылов «Волк на псарне»		
17.	Крылов Свинья под дубом»		
18.	Русская басня 20 века.		
Из литературы 19 века (36 ч.)			
19.	Краткие сведения об **А.С.Пушкине**		
20.	Пушкин «Няне»		
21.	Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
22.	Народная и литературная сказка.		
23.	Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)		
24.	Пушкин «Зимняя дорога»		
25.	Поэзия 19 века о родной природе.		
26.	Поэзия 19 века о родной природе.		
27.	Краткие сведения о **М.Ю.Лермонтове**		
28.	Лермонтов «Бородино»		
29.	Лермонтов «Бородино»		
30.	Краткие сведения о **Н.В.Гоголе.**		
31.	Гоголь «Ночь перед Рождеством»		
32.	Гоголь «Ночь перед Рождеством»		
33.	Гоголь «Ночь перед Рождеством»		
34.	Гоголь «Ночь перед Рождеством»		
35.	Краткие сведения об **И.С.Тургеневе.**		
36.	И. С. Тургенев «Муму»		
37.	И. С. Тургенев «Муму»		
38.	И. С. Тургенев «Муму»		
39.	И. С. Тургенев «Муму»		
40.	И. С. Тургенев «Воробей»		
41.	И. С. Тургенев «Русский язык»		
42.	Краткие сведения о **Н.А.Некрасове.**		
43.	Некрасов. Поэма «Крестьянские дети»		
44.	Некрасов. Поэма «Крестьянские дети»		

45.	Некрасов «Тройка»		
46.	Краткие сведения о **Л.Н.Толстом.**		
47.	Толстой «Кавказский пленник»		
48.	Толстой «Кавказский пленник»		
49.	Толстой «Кавказский пленник»		
50.	Толстой «Кавказский пленник»		
51.	Краткие сведения об **А.П.Чехове**		
52.	Чехов «Злоумышленник»		
53.	Чехов «Злоумышленник»		
54.	Юмор.		
Из литературы 20 века (27 ч.)			
55.	Краткие сведения об **И.С.Бунине**		
56.	Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…»		
57.	Бунин «В деревне»		
58.	Краткие сведения о **Л.Н.Андрееве**		
59.	Андреев «Петька на даче»		
60.	Андреев «Петька на даче»		
61.	Краткие сведения о **А.И.Куприне**		
62.	Куприн «Золотой петух»		
63.	Куприн «Золотой петух»		
64.	Краткие сведения об **А.А.Блоке**		
65.	Лирика Блока		
66.	Краткие сведения о **С.Есенине**		
67.	Лирика Есенина		
68.	Лирика Есенина		
69.	Краткие сведения о **А.П.Платонове**		
70.	А.П.Платонов. «Никита»		
71.	А.П.Платонов. «Никита»		
72.	Краткие сведения о **П.П.Бажове**		
73.	Бажов «Каменный цветок»		
74.	Бажов «Каменный цветок»		

75.	Краткие сведения о **Н.Н.Носове**		
76.	Носов «Три охотника»		
77.	Носов «Как патефон петуха спас»		
78.	Краткие сведения о **В.Г.Астафьеве**		
79.	Астафьев «Васюткино озеро»		
80.	Астафьев «Васюткино озеро»		
81.	Астафьев «Васюткино озеро»		
Родная природа в произведениях писателей 20 века (2 ч.)			
82.	Белов «Весенняя ночь»		
83.	В.Г.Распутин «Век живи – век учись»		
Из зарубежной литературы (15 ч.)			
84.	Краткие сведения о **Д.Дефо**		
85.	Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо»		
86.	Краткие сведения о **Х.К.Андерсене**		
87.	Андерсен «Соловей»		
88.	Андерсен «Соловей»		
89.	Краткие сведения о **М.Твене**		
90.	М.Твен «Приключения Тома Сойера»		
91.	М.Твен «Приключения Тома Сойера»		
92.	Краткие сведения о **Дж.Лондоне**		
93.	Дж.Лондон «Сказание о Кише»		
94.	Краткие сведения о **Ж.Рони-Старшем**		
95.	Ж.Рони-Старший «Борьба за огонь»		
96.	Краткие сведения об **А.Линдгрен**		
97.	А.Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги»		
Итоговые уроки (3 ч.)			
98.	Литературная игра		
99.	Литературная игра		
100.	Рекомендации для летнего чтения		

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
Введение (1 ч.)			
1.	Книга и ее роль в жизни человека.		
Из мифологии (3 ч.)			
2.	Мифы о героях. «Пять веков»		
3.	«Прометей»		
4.	«Яблоки Гесперид»		
Из устного народного творчества (3 ч.)			
5.	Сказка «Солдат и смерть»		
6.	Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»		
Из древнерусской литературы (3 ч.)			
8.	«Сказание о белгородских колодцах»		
9.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»		
10.	«Поучение Владимира Мономаха»		
Из русской литературы 18 века (3 ч.)			
11.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, гражданин.		
12.	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»		
13.	Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Петр Великий.		
Из русской литературы 19 века (48 ч.)			
14.	**В.А.Жуковский.** Краткие сведения. Жуковский и Пушкин.		
15.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»		
16.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»		
17.	Лицей в жизни и творчестве **А.С.Пушкина.**		
18.	Пушкин. Стих. «Деревня»		
19.	Пушкин. Стих. «Редеет облаков летучая гряда»		
20.	Пушкин. Стих. «Зимнее утро»		
21.	Пушкин. Стих. «Зимний вечер»		

22.	Пушкин. Конкурс выразительного чтения.		
23.	Пушкин. «Дубровский»		
24.	Пушкин. «Дубровский»		
25.	Пушкин. «Дубровский»		
26.	Пушкин. «Дубровский»		
27.	Пушкин. «Дубровский»		
28.	Пушкин. «Дубровский»		
29.	Пушкин. «Дубровский» Урок-зачет.		
30.	**М.Ю.Лермонтов.** Личность и судьба.		
31.	Лермонтов. Стих. «Тучи»		
32.	Лермонтов. Стих. «Парус»		
33.	Лермонтов. Стих. «Листок»		
34.	Лермонтов. Стих. «На севере диком…»		
35.	Лермонтов. Конкурс выразительного чтения.		
36.	**Н.В.Гоголь.** Слово о писателе.		
37.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»		
38.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»		
39.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»		
40.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»		
41.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»		
42.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»		
43.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Урок-зачет.		
44.	**И.С.Тургенев** «Записки охотника»		
45.	И.С.Тургенев «Бирюк»		
46.	И.С.Тургенев «В дороге»		
47.	**Н.А.Некрасов.** Тема народного труда в творчестве.		
48.	**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе.		
49.	Толстой «Детство»		
50.	Толстой «Детство»		
51.	Толстой «Детство»		
52.	Толстой «Бедные люди»		

53.	**В.Г.Короленко** «В дурном обществе»		
54.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»		
55.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»		
56.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»		
57.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»		
58.	**А.П.Чехов.** Раннее творчество. Юмор и сатира. «Налим»		
59.	А.П.Чехов. «Тонкий и толстый»		
60.	А.П.Чехов. «Шуточка»		
61.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.		
Из русской литературы 20 века (26 ч.)			
62.	Мир природы и человека в сих. **И.А.Бунина.**		
63.	Мир природы и человека в сих. И.А.Бунина.		
64.	И.А.Бунин «Лапти»		
65.	**А.И.Куприн.** Повесть «Белый пудель»		
66.	А.И.Куприн. Повесть «Белый пудель»		
67.	А.И.Куприн. Повесть «Белый пудель»		
68.	А.И.Куприн. «Тапер»		
69.	**С.А.Есенин.** «Песнь о собаке»		
70.	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано…»		
71.	**М.М.Пришвин.** Слово о писателе.		
72.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»		
73.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»		
74.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»		
75.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»		
76.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»		
77.	Лирика **А.А.Ахматовой.**		
78.	Лирика А.А.Ахматовой.		
79.	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые…»		
80.	**В.П.Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Последний поклон»		
81.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»		
82.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»		

83.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»		
84.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»		
85.	**Н.М.Рубцов.** Стих. «Звезда полей»		
86.	Н.М.Рубцов. Стих. «Тихая моя родина»		
Из зарубежной литературы (14 ч.)			
87.	Восточные сказки. «Тысяча и одна ночь»		
88.	«Сказка о Синдбаде-мореходе»		
89.	**Братья Гримм** «Снегурочка»		
90.	Братья Гримм «Снегурочка»		
91.	Сходство и различие народных и литературных сказок на примере сказки «Снегурочка» и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.		
92.	**О.Генри.** Новелла «Даря волхвов»		
93.	О.Генри. Новелла «Даря волхвов»		
94.	О.Генри «Вождь краснокожих»		
95.	О.Генри «Вождь краснокожих»		
96.	**Дж.Лондон** «Северные рассказы»		
97.	Дж.Лондон «Любовь к жизни»		
98.	Дж.Лондон «Любовь к жизни»		
Итоговые уроки (2 ч.)			
99.	Литературная игра		
100.	Рекомендации для летнего чтения		

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Дата проведения**	
		План	**Факт**
Введение (1 ч.)			
1.	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.		
Из устного народного творчества (5 ч)			
2.	Былина «Святогор и Микула Селянович».		

3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
4.	Богатырская тема в современном искусстве анимации.		
5.	Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец»		
6.	Русские народные песни»		
Из древнерусской литературы (3 ч)			
7.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…»)		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
Из русской литературы 18 века (7 ч)			
10.	**М.В.Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.		
11.	«О вы, которых ожидает…», «Я знак бессмертия себе воздвигнул…»		
12.	**Г.Р.Державин** «Властителям и судиям»		
13.	Классицизм в литературе и искусстве.		
14.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»		
15.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»		
16.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»		
Из русской литературы 19 века (28 ч)			
17.	**А.С.Пушкин** в Петербурге. Стих. «К Чаадаеву»		
18.	А.С.Пушкин. Стих. «Во глубине сибирских руд…»		
19.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».		
20.	Образ Петра и тема России в поэме Пушкина «Полава»		
21.	**М.Ю.Лермонтов.** Стих. «Россия»		
22.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…»		
23.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…»		
24.	**Н.В.Гоголь.** Повесть «Шинель»		
25.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»		
26.	**И.С.Тургенев.** Рассказ «Хорь и Калиныч»		
27.	И.С.Тургенев. «Певцы»		
28.	И.С.Тургенев. Сих. в прозе «Нищий»		
29.	**Н.А.Некрасов**. «Железная дорога»		
30.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»		

31.	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»		
32.	Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)		
33.	Н.А.Некрасов «Вчерашний день часу в шестом»		
34.	**М.Е.Салтыков-Щедрин** «Повесть о том…»		
35.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том…»		
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том…»		
37.	**Л.Н.Толстой** «Севастополь в декабре месяце»		
38.	**Н.С.Лесков** «Левша»		
39.	Н.С.Лесков «Левша»		
40.	Н.С.Лесков «Левша»		
41.	Русская природа в стих. **А.Фета.**		
42.	**А.П.Чехов** «Хамелеон»		
43.	А.П.Чехов «Смерть чиновника»		
44.	Русские поэты о России.		
Из русской литературы 20 века (20 ч)			
45.	**М.Горький** «Детство»		
46.	М.Горький «Детство»		
47.	М.Горький «Легенда о Данко»		
48.	**И.А.Бунин** «Догорал апрельский вечер…»		
49.	И.А.Бунин «Кукушка»		
50.	**А.И.Куприн** «Куст сирени»		
51.	А.И.Куприн «Allez!»		
52.	**В.В.Маяковский** «Необычайное приключение…»		
53.	**С.А.Есенин** «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»		
54.	**Шмелев** «Русская песня»		
55.	**М.М.Пришвин** «Москва-река»		
56.	**К.Г.Паустовский** «Мещерская сторона» (главы)		
57.	К.Г.Паустовский «Мещерская сторона» (главы)		
58.	**Н.А.Заболоцкий** «Не позволяй душе лениться…»		
59.	**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Теркин»		
60.	А.Т.Твардовский. Анализ главы.		

61.	**Б.Л.Васильев** «Экспонат №…»		
62.	**В.М.Шукшин.** Краткие сведения о писателе. Рассказы.		
63.	В.М.Шукшин. Рассказы.		
64.	Лирика **Н.М.Рубцова**.		
Из зарубежной литературы (3 ч)			
65.	**У.Шекспир.** Сонеты.		
66.	**Р.Бернс. Баллада** «Ячменное зернышко»		
67.	**Р.Л.Стивенсон.** Баллада «Вересковый мед»		
Итоговый урок (1 ч)			
68.	Рекомендации для летнего чтения		

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Дата проведения**	
		План	**Факт**
Введение (1 ч.)			
1.	Художественная литература и история.		
Из устного народного творчества (4 ч)			
2.	Исторические песни.		
3.	«Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о погибели Русской земли»		
4.	«Житие Сергия Радонежского»		
5.	«Житие Александра Невского»		
Из русской литературы 18 века (4 ч)			
6.	**Г.Р.Державин** - поэт и государственный деятель. Стих.»Памятник»		
7.	**Н.М.Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.		
8.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»		
9.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»		
Из русской литературы 19 века (32 ч)			
10.	Поэты круга Пушкина: темы и мотивы лирики **В.А.Жуковского.**		
11.	Поэты круга Пушкина: темы и мотивы лирики **К.Ф.Рылеева.** Стих. «К временщику»,		

	«Иван Сусанин»		
12.	**А.С.Пушкин.** Стих. «Пущину», «19 октября 1825 года»		
13.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»		
14.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»		
15.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»		
16.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»		
17.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»		
18.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»		
19.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Урок-зачет.		
20.	**М.Ю.Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве.		
21.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»		
22.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»		
23.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»		
24.	**Н.В.Гоголь** и театр. Творческая история комедии «Ревизор»		
25.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».		
26.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».		
27.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».		
28.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».		
29.	**И.С.Тургенев.** Любовь в жизни писателя**.**		
30.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася»		
31.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася»		
32.	**Н.А.Некрасов.** Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях поэта.		
33.	**А.А.Фет.** Краткие сведения о поэте. Стих. «Учись у них: у дуба, у березы…»		
34.	А.А.Фет. Основные мотивы лирики.		
35.	**А.Н.Островский.** Краткие сведения о писателе.		
36.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка»		
37.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка»		
38.	**Л.Н.Толстой.** Вехи биографии. «Отрочество».		
39.	Л.Н.Толстой**.** Рассказ «После бала»		
40.	Л.Н.Толстой**.** Рассказ «После бала»		

41.	Л.Н.Толстой**.** Рассказ «После бала»		
Из русской литературы 20 века (18 ч)			
42.	**М.Горький** «Песня о Соколе»		
43.	М.Горький «Мой спутник»		
44.	М.Горький «Макар Чудра»		
45.	**В.В.Маяковский.** Краткие сведения о поэте. Стих. «Хорошее отношение к лошадям»		
46.	**М.М.Зощенко** «Обезьяний язык»		
47.	**Н.А.Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе»		
48.	Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка»		
49.	Творческая работа «Что есть красота?»		
50.	**Поэзия М.В.Исаковского.**		
51.	**А.Т.Твардовский.** Основные вехи биографии.		
52.	А.Т.Твардовский. Поэма «За далью даль»		
53.	**В.П.Астафьев.** Основные вехи биографии		
54.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»		
55.	Стихи поэтов 20 века о войне.		
56.	**В.Г.Распутин.** Основные вехи биографии		
57.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»		
58.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»		
59.	Творческая работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»		
Из зарубежной литературы (3 ч)			
60.	**У.Шекспир.** Краткие сведения о писателе.		
61.	У.Шекспир. Пьеса «Ромео и Джульетта»		
62.	У.Шекспир. Пьеса «Ромео и Джульетта»		
63.	У.Шекспир. Пьеса «Ромео и Джульетта»		
64.	**М.Сервантес.** Краткие сведения о писателе.		
65.	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот»		
66.	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот»		
Итоговый урок (1 ч)			
67.	Рекомендации для летнего чтения		

Тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
Литература Древней Руси (3 ч)				
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1		
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
4.	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема автор-ства «Слова…».	1		
Из русской литературы 18века (11 ч)				
5.	Характеристика русской литературы XIII века Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
6.	**М. В. Ломоносов** — реформатор русского языка и системы стихосложения.	1		
7.	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…».	1		

	Жанр оды			
8.	**Г.Р.Державин:** поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
10.	**А.Н.Радищев.** Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»)	1		
11.	Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Глава «Любань»	1		
12.	**Н.М.Карамзин** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
14.	Р/Р Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1		
15.	Р/Р Написание сочинения «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух	1		

	произведений).			
Из русской литературы 19века (53 ч)				
16.	Золотой век русской литературы (обзор)	1		
17.	**В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1		
18.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1		
19.	**А.С.Грибоедов** Жизнь и творчество. «К вам Александр Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума»	1		
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1		
21.	Чацкий в системе образов комедии	1		
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей	1		
23.	Р/Р Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1		
24.	Р/р Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1		
25.	Р/Р Написание сочинения по комедии «Горе от ума»	1		
26.	**А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		

	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина			
27.	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар»	1		
28.	Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии…», «Я вас любил»	1		
29.	Тема поэта и поэзии в лирике. А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг…»	1		
30.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19в, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1		
31.	Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		
32.	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роман в стихах.	1		
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1		
34.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		
35.	Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ двух писем	1		
36.	Автор как идейно-	1		

	композиционный и лирический центр романа			
37.	Р/Р «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм в романе	1		
38.	Р/Р Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др)	1		
39.	Р/р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		
40.	Вн. чт. «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1		
41.	**Лирика М.Ю.Лермонтова.** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		
42.	Образ поэта – пророка в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1		
43.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1		
44.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1		
45.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1		
46.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1		
47.	Загадки образа Печорина в главах «Бала» и «Максим Максимыч».	1		
48.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		

	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».			
49.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
50.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
51.	Р/Р Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского Подготовка к сочинению.	1		
52.	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		
53.	**Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород».	1		
54.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1		
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Образ автора.	1		
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. Образ автора.	1		

57.	«Мертвые души» — поэма о величии России. Р/Р Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода	1		
58.	Р/Р Поэма в оценке Белинского.	1		
59.	Р/Р Подготовка к сочинению.	1		
60.	**Ф. М. Достоевский.** Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		
61.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1		
62.	А. Н. Островский Слово о писателе. «Бедность не порок».	1		
63.	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		
64.	**Л.Н.Толстой** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		
65.	**А. П. Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1		
66.	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		

67.	Р/р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1		
68.	Вн. чт. Беседа о стихах Н. А. **Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.** Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1		
Русская литература XX века (26 ч)				
69.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.			
70.	**И.А.Бунин** Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		
71.	**М. А. Булгаков** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».	1		
72.	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1		

73.	**М.А.Шолохов** Слово о писателе. «Судьба человека».	1		
74.	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1		
75.	**А.И.Солженицын** Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1		
77.	Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		
78.	Р/Р Написание сочинения по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		
79.	Русская поэзия Серебряного века. **А.А.Блок.** Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1		
80.	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1		
81.	**С. А. Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1		
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека	1		

	в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.			
83.	**В.В.Маяковский.** Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		
84.	Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1		
85.	**М.И.Цветаева** Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1		
86.	М.И.Цветаева Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1		
87.	**А.А.Ахматова** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
88.	А.А.Ахматова Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1		
89.	**Н.А.Заболоцкий** Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		
90.	**Б.Л.Пастернак** Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		
91.	**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1		
92.	А. Т. Твардовский; «Я убит подо	1		

	Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.			
93.	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.	1		
94.	Вн.чт Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	1		
Из зарубежной литературы (8 ч)				
95.	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…»	1		
96.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1		
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1		
98.	Вн.чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
99.	И.В. Гёте «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия.	1		

	Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.			
100.	Вн.чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
101.	Р/Р Обобщающее повторение «Мое восприятие литературы 19века»	1		
102.	Рекомендации для летнего чтения	1		